

Marina Gustà

Obté el grau de llicenciatura en Filologia Catalana a la Universitat Autònoma de Barcelona, amb una tesina sobre la narrativa de Josep M. de Sagarra (1981). Es doctora a la Universitat de Barcelona amb la tesi *Els orígens ideològics i literaris de Josep Pla (1917-1925)*, publicada com a llibre el 1995. Exerceix la docència de literatura contemporània en aquesta universitat des de 1982-83. És membre de la redacció de la revista *Els Marges* des de 1991, i de *L'Avenç* des de 1999. Les línies de recerca en què ha treballat es concreten en l'estudi de les obres de Josep Carner, Josep Pla, Mercè Rodoreda i Llorenç Villalonga. Actualment treballa en el projecte de recerca dirigit per Josep Murgades *Ecdòtica aplicada a repertoris de manuscrits i fons hemerogràfics de literatura catalana dels segles XIX i XX* (HUM 2004-02189FILO) i és responsable del grup de recerca consolidat *Literatura Catalana dels segles XVI-XX. Repertori, ecdòtica i poètica* (2005SGR01057).

S'inicia en l'ecdòtica el 1980, amb una edició del *Llibre de l'Orde de Cavalleria* de Ramon Llull per a la col·lecció "El Garbell", i edita i prologa també la novel·la de Josep M. de Sagarra *Paulina Buxareu*. De l'interès per la recepció de l'obra de Josep Carner en deriva un estudi sobre el tractament que els seus textos havien rebut en les antologies poètiques aparegudes entre 1914 i 1979, amb resultats interessants a propòsit de la construcció de la història de la literatura ("Imatge de Josep Carner a través de les antologies poètiques", 1984). La necessitat de recórrer al text i a les seves fonts originals (manuscrits o edicions compulsades) per estudiar amb mínim rigor l'obra dels autors més ençà de circumstàncies extraliteràries que hagin pogut intervenir en la transmissió, així com l'especificitat del cas del text planià, queda plasmada a "Problemes textuais de l'obra de Josep Pla" (1994) i a l'esmentat *Els orígens ideològics i literaris de Josep Pla*. En aquesta mateixa línia de recuperació del text cal situar l'encàrrec rebut de la Biblioteca de Catalunya d'estudiar i editar el manuscrit que constitueix el primer pròleg de *Relacions* (1997). Actualment treballa en l'edició crítica de l'obra poètica de Mercè Rodoreda per encàrrec de la Fundació que duu el nom de l'escriptora.